

Vodena pozlata. Prije svega nanijeti gips i bolus; zatim postaviti listiće na ovlaženi bolus. Mogu se koristiti listići čistog zlata i srebra kao i imitacije. Listiće polirati kamenom ahata. Nije pogodna za otvorene prostore.		Uljena pozlata. Prikladna za sve materijale: drvo, metal, kamen itd. Prije svega postaviti mikstion. Postaviti listiće kad mikstion postane ljepljiv (ne polirati dragim kamenom ahata). Prikladna za pozlate na otvorenom.		Pakov.	Cijena	Popusti		Oznaka
SLIKA	OPIS			Kol.	%			
	Gips za pozlatu. Koristi se kod pozlate za zatvaranje pora na drvu i pripremu tvrde i glatke površine za daljnje radnje. Miješa se sa ljepljivom zečje kože i zagrijava na vodenoj pari. Nanosi se u više slojeva: 5 slojeva za vodenu pozlatu; 3 sloja za uljenu pozlatu. Nakon sušenja brusiti i polirati.	Kg 1	6,20	5	5%		D11M	
		Kg 5	11,80	5	5%		D11C	
		Kg 27	27,00	3	5%		D11V	
	Ljepilo zečje kože. Dobiva se od otpada zečje kože i prodaje se u obliku peleta. Stavlja se u vodu preko noći sve dok se ne napuhne i postane želatinozno. Za svaki litar vode stavlja se 100 grama ljepila. Zatim se miješa sa gipsom. Dobivena smjesa gipsa i ljepila zagrijava se na vodenoj pari. Ljepilo zečje kože koristi se i za pripremu podloge slikarskog platna.	Kg 1	10,00	5	10%		D16M	
		Kg 5	37,00	5	10%		D16C	
		Kg 25	145,00	3	10%		D16V	
	Bijeli akrilni vodeni bolus (gips). Već gotovi proizvodi prikladni kad nema vremena za pripremu smjese na tradicionalni način. Koristi se pretežno sa uljenom pozlatom ali se može koristiti i sa vodenom pozlatom. Preporučljivo je nanijeti više slojeva kao za tradicionalni gips. Između dva namaza potrebno je sačekati da se vodeni bolus osuši. Nakon 24 sata može se polirati.	ml 1000	13,00	5	5%		D213	
	Akrilni vodeni bolus spreman za upotrebu. Sličan bijelom akrilnom vodenom bolusu ali sa razlikom što sadrži i obojene pigmente. Služi ukoliko se želi da boja akrilnog bolusa utiče na tonalitet zlatnog listića koji će se postaviti iznad bolusa. Posebno se koristi kod uljene pozlate za radove koji zahtijevaju brzinu izvedbe. Preporučljivo je nanijeti dva sloja. Između jednog i drugog namaza potrebno je sačekati da se potpuno osuši. Na kraju polirati.	Crveni	ml 150	5,80	5	5%	D23FR	
			ml 1000	13,70	5	5%	D23R9	
		Žuti	ml 150	5,80	5	5%	D23FG	
			ml 1000	13,70	5	5%	D23G9	
		Crni	ml 150	5,80	5	5%	D23FN	
			ml 1000	13,70	5	5%	D23N9	
	Bolus. Smjesa na bazi glinene zemlje. Služi za pripremu površine prije postavljanja zlatnih listića (pravog zlata ili imitacije) i za privlačenje zlatnog listića kad se namoči vodom. Pri sobnoj temperaturi bolus je polukruta pasta. Prije upotrebe zagrijava se na vodenoj pari na otprilike 40°. Po mogućnosti postaviti barem tri sloja. Nakon sušenja posljednjeg namaza potrebno je površinu polirati dok se ne postigne gotovo zrcalasta površina.	CRVENI. Pridaje topli tonalitet listiću.	ml 300	8,70	5	5%	D22R3	
			ml 1000	18,50	5	5%	D22R9	
		ŽUTI. Prikladan za najudubljenije dijelove okvira.	ml 300	8,70	5	5%	D22G3	
			ml 1000	18,50	5	5%	D22G9	
		CRNI. Prikladan za listiće svijetlih boja.	ml 300	8,70	5	5%	D22N3	
			ml 1000	18,50	5	5%	D22N9	
	Uljeni mikstion. Vrsta ljepljivog laka koji se sastoji prvenstveno od lanenog ulja sa dodatkom elementa za sušenje, a funkcija mu je pripremiti površinu za postavljanje listića. Koristi se kod "uljene" pozlate. Može se postaviti na bilo koju vrstu materijala. Prije postavljanja mikstiona potrebno je postaviti gips. Između gipsa i mikstiona poželjno je postaviti namaz šelaka za izoliranje mikstiona od gipsa izbjegavajući da se međusobno pomiješaju. Na raspolaganju 2 vrste uljnog mikstiona koji se razlikuju po vremenu sušenja, odnosno vrijeme potrebno da mikstion postane ljepljiv. Što je veći postotak elementa za sušenje (odnosno olovnog oksida), to je vrijeme sušenja manje.	sušenje: 3 ore	ml 250	6,40	5	5%	D29S1	
			ml 1000	18,60	5	5%	D29S2	
		sušenje: 12 ore	ml 250	6,40	5	5%	D29F12D	
			ml 1000	19,80	5	5%	D29F12M	
	Vodeni trenutni mikstion (nazvan također Wunda Size) je sintetsko ljepilo na vodenoj bazi. Vrijeme potrebno za sušenje 1 sat. Vodeni mikstion se može koristiti za pozlate u zatvorenim prostorima. Osim toga, ne može se koristiti na hidrofobnim materijalima kao što su staklo, plastika i metali. S obzirom na praktičnost može se koristiti za retuširanje pozlata izrađenih drugim sistemima. Može se razrijediti sa vodom.		ml 250	5,20	5	8%	D29AD	
			ml 1000	13,20	5	8%	D29AM	
	Alkoholni mikstion. Na bazi akrilnih smola, a koristi se za pozlatu materijala koji ne upijaju vodu kao što su metal, plastika ili staklo. Može se koristiti samo u zatvorenom prostoru. Sa alkoholnim mikstionom listiće se mogu postaviti nakon samo 30 minuta.		ml 250	5,80	5	5%	D29FD	
			ml 1000	15,00	5	5%	D29FM	
	Vodeni mikstion za reljefnu pozlatu. Služi za kreiranje reljefnih dekoracija. Za postavljanje preporuča se upotreba dresir vrećica (koje se obično koriste za dekoriranje torta). Zlatni listić se može postaviti direktno iznad samog mikstiona. Višak listića odstraniti.		ml 1000	21,50	5	5%	D29AZ	
	Lak za fiksiranje. Služi za fiksiranje listića imitacije zlata i za zaštitu od oksidiranja. Odnosno, listići imitacije zlata se sastoje od metalnih legura i, dakle, podložne su oksidiranju. Za listiće pravog zlata nije potrebna zaštita. Međutim, srebrni listići su podložni oksidiranju kao i listići imitacije srebra s obzirom da se sastoje od aluminija. Lak za fiksiranje je bezbojni i ne izmjenjuje tonalitet listića.		ml 250	5,70	5	8%	D41D	
			ml 1000	16,80	5	8%	D41M	
	Šelak u ljuskama. Za upotrebu šelaka u ljuskama mora se otopiti u alkoholu od barem 94° (100 grama šelaka u litru alkohola). Može se koristiti kao završni lak u pozlati. Čuvati na suhom mjestu.		gr 500	16,00	5	8%	D48	
	Tekući šelak. Obično se koristi za glancanje i zaštitu namještaja. U pozlati šelak se može primijeniti za dvije različite upotrebe: • Nakon postavljanja gipsa i prije postavljanja mikstiona preporuča se nanošenje jednog namaza tekućeg šelaka za izoliranje mikstiona od gipsa izbjegavajući na taj način da se međusobno pomiješaju. • Nakon postavljanja listića imitacije zlata, ili pravog srebra, šelak se može upotrijebiti za zaštitu od oksidiranja. Međutim, u ovom slučaju bilo bi poželjnije koristiti odvošteni šelak jer ne izmjenjuje tonalitet listića.		ml 250	5,80	5	8%	D46D	
			ml 1000	18,60	5	8%	D46M	
	Tekući odvošteni šelak. Dobiva se od običnog šelaka postupkom koji odstranjuje vosak. U pozlati odvošteni šelak se koristi za zaštitu listića imitacije od oksidiranja budući da ne izmjenjuje tonalitet listića. Osim toga, koristi se za sjajno i prozirno dovršenje drvenih predmeta. Suši se otprilike za 30/60 minuta.		ml 250	7,50	3	8%	D47D	
			ml 1000	22,50	3	8%	D47M	
	Lak Mecca. Lak na bazi alkohola, šelaka i prirodnih smola. Postavlja se na srebrni listić za stvaranje lagano obojenog i prozirnog filma tako da srebro sliči zlatu. Često se koristi na srebrnim okvirima za postizanje zlatnih traka. Suši se u potpunosti u roku od 12 sati. Sprave očistiti etilnim alkoholom.		ml 250	6,50	5	8%	D42D	
			ml 1000	21,00	5	8%	D42M	
	Judejski bitumen. Prilično gusta tekućina koja sadrži bitumen, gline i terpentini, a služi za "postarivanje" okvira. Nanosi se širokim plosnatim kistom ili tamponom. Višak odstraniti krpom. Na taj će način bitumen ostaviti starinsku patinu na ravnim ili izbočenim dijelovima, a na udubljenijim dijelovima dekoracija će ostati tamnija.		ml 250	5,50	5	8%	D44D	
			ml 1000	15,80	5	8%	D44M	
	Bitumski vosak. Pasta koja sadrži pčelinji vosak, judejski bitumen i terpentini. Služi za ugasiti sjaj zlata dajući predmetu topliji tonalitet i starinski izgled. Postaviti kuglicom vate. Pustiti da se suši preko noći. Zatim glancati vunom krpom. Bitumski vosak daje prilično jednolični starinski izgled.		ml 300	10,00	5	5%	D433	